



**Benemérito Instituto Normal del Estado**  
**“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”**  
**Lic. En Educación Preescolar**  
Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres  
**Semestre: 6°B**  
**Curso: Educación artística**  
**Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco**  
**Fecha: 18/02/20**



## **LAS ARTES Y SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

### **CAP.3 CUATRO DISCIPLINAS ARTÍSTICAS COMO LENGUAJES DE LAS ARTES**

#### **(SEP)**

#### **MÚSICA**

- **Panorama histórico de la educación musical**
  - Mark (2002) en Grecia, la música adquirió un papel en la educación como parte integral de la formación humana y del carácter de la persona, esta educación se impartía con el fin de mantener el bienestar y la reputación de la república.
  - Kennedy (2007), aparecieron los primeros centros de educación formal musical e instrumental con el nivel de conservatorio.
  - Pestalozzi (1746-1827) dio gran importancia al uso de canciones populares y nacionales en la formación y al efecto armonizador del canto.
  - Froebel (1782-1852) recomendó el canto dentro de la educación para el desarrollo de la personalidad de los alumnos y fomentar la apreciación del arte.
  - Método Kodály. Zoltán Kodály (1882-1967) fue un importante compositor y pedagogo húngaro; su meta consistía en lograr enseñar que el alumno amará la música, con un método ameno y utilizando diferentes posiciones de las manos para indicar notas.
  - Método Orff-Schulwerk. Carl Orff (1895-1892) fue un importante compositor alemán y el método Orff-Schulwerk propicia una manera de acercarse a la educación musical, utilizando las habilidades innatas de los niños para llevar a cabo formas sencillas de música a través de ritmos básicos y melodías. Pide a los alumnos que utilicen su cuerpo como un instrumento de percusión.
  - Método Susuki. Lo desarrolló en Japón Shinichi Susuki (1898-1998) a través de él se pretende brindar una educación de gran nivel a los niños; se orienta hacia la educación del talento; parte de la premisa de enseñar la música de la misma manera en que los niños aprendieron a hablar su idioma materno.
  - Método Dalcroze. Pedagogo y músico Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950). La rítmica de Dalcroze es una educación de, por la música y para la música. A a partir del ritmo, es que se armonizan los movimientos físicos y la adaptación; se busca el concierto entre la expresión del cuerpo, el pensamiento y el sentimiento.
- **La educación musical en México**
  - Villanueva y Bañuelos agregan que entre los instrumentos más destacados del México prehispánico están las flautas ceremoniales de cinco sonidos armónicos, silbatos, ocarinas, caracolas marinas e instrumentos de percusión,



**Benemérito Instituto Normal del Estado**  
**“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”**  
**Lic. En Educación Preescolar**  
**Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres**  
**Semestre: 6ºB**  
**Curso: Educación artística**  
**Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco**  
**Fecha: 18/02/20**



como el huéhuatl, el teponaztli, los raspadores de hueso y sonajas con semillas, entre otros.

- Harrison (2002) habla de la música como una valiosa herramienta para los encuentros culturales y la exploración pacífica de América en el siglo XVI. La educación musical se usó para cambiar la cultura de los aztecas por una más europea.
- Villanueva y Bañuelos (2004) mencionan que en el siglo XIX llegaron a México los primeros instrumentos de tecla, como el clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano.
- En 1824, Mariano Elízaga (1786-1842) fundó el primer conservatorio de música en México y la enseñanza musical se dividía en cuatro cursos: en el primero se explicaban los fundamentos de la música; en el segundo se aprendía armonía y composición; en el tercero la técnica instrumental y el canto, y en el cuarto la filosofía de la música y el perfeccionamiento de la técnica instrumental.
- En el siglo XX compositores como Manuel M. Ponce (1882-1948), Silvestre Revueltas (1899-1940) y Carlos Chávez (1899-1978) crearon, a través de su música, un movimiento nacionalista que buscaba rescatar la identidad nacional y defender los valores del pueblo mexicano.
- **Beneficios del estudio de la música en el nivel básico**
  - El aprendizaje de la música y su ejecución activan en el cerebro no sólo el desarrollo de habilidades específicas para la música, sino permiten fortalecer las sinapsis (Weinberger, 1998).
  - Los vínculos sinápticos son los sistemas sensoriales y preceptuales (el visual, el auditivo, el táctil y el cinestésico); el sistema cognitivo (simbólico, lingüístico y la lectura); los movimientos planeados (acciones musculares finas y gruesas, la coordinación motora); la evaluación y la retroalimentación de las acciones; el sistema motivacional y del placer, así como la memoria y el aprendizaje. Todos estos sistemas se involucran cuando se ejecuta música.
  - Sloboda se infiere las siguientes recomendaciones:
    - ✓ Experiencias musicales tempranas.
    - ✓ Niveles altos de práctica.
    - ✓ Nivel alto de apoyo familiar adecuado.
    - ✓ Profesores en los primeros años que den clases divertidas.
    - ✓ Oportunidad de experimentar profundas respuestas emocionales hacia la música.
  - Gates (2000) Enlista los siguientes beneficios que aporta el estudio de la música:



**Benemérito Instituto Normal del Estado**

**“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”**

**Lic. En Educación Preescolar**

**Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres**

**Semestre: 6°B**

**Curso: Educación artística**

**Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco**

**Fecha: 18/02/20**



- ✓ A través de la música la gente crea y comunica.
- ✓ En la música, el producto está íntimamente ligado al proceso.
- ✓ La creación de música con un alto grado de introspección y complejidad es posible con una gran gama de materiales.
- ✓ El estudio de la música lleva a la excelencia personal al fomentar el desarrollo de habilidades a través de la práctica y de crecimiento personal.
- ✓ Los objetivos en la música y los medios para lograrlo son personales.
- ✓ La música promueve valores culturales, sentido de comunidad, integra la sociedad, reduce el aislamiento y promueve la tolerancia a la diversidad.
- Gameros (2003:33) plantea los siguientes beneficios del aprendizaje musical:
  - ✓ La música, como medio didáctico, proporciona elementos de coordinación, desarrollo de los sentidos, sentimientos de éxito y autorrealización.
  - ✓ La música también se puede utilizar para lograr que los alumnos experimenten sentimientos positivos, de tolerancia, disposición, etcétera.
  - ✓ Ratey (2001), el aprendizaje de la música puede servir como un medio para desarrollar la inteligencia y la capacidad de aprendizaje, porque quien ejecuta música constantemente toma decisiones en cuanto a tiempo, tono, estilo, ritmo, fraseo y expresión.
- **Contenidos fundamentales en el estudio de la música en el nivel básico**
  - Ivanova (2009:2) define al concepto de competencia básica como: La forma en la que cualquier persona utiliza sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida, tanto personal como social. describe así las características de las competencias básicas:
    - ✓ Multifuncionales, porque permiten la realización, el desarrollo personal a lo largo de la vida y la participación como ciudadanos activos.
    - ✓ Transversales e interdisciplinarias a las áreas y materias curriculares, porque su aprendizaje no es exclusivo de una de ellas.
    - ✓ Dinámicas, porque la competencia de las personas carece de límites en su crecimiento y se construye a lo largo de la vida.
  - Ivanova (2009:5) concluye cómo la música puede favorecer el desarrollo del individuo y las competencias básicas con un Plan de estudios con objetivos claros:
    - ✓ Los tres tipos fundamentales de la actividad musical: percepción, interpretación y creación, son necesarios en el desarrollo armónico de las capacidades musicales de la persona.
    - ✓ Las percepciones musicales están relacionadas con los procesos emocionales y cognitivos.
    - ✓ En las actividades musicales empleamos y ejercitamos la observación.



**Benemérito Instituto Normal del Estado**  
**“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”**  
**Lic. En Educación Preescolar**  
**Alumna:** Lizeth Abigail Salazar Torres  
**Semestre:** 6°B  
**Curso:** Educación artística  
**Mtra.:** Patricia Ortiz Carrasco  
**Fecha:** 18/02/20



- ✓ La sed de saber es una aspiración constante en los niños: conocer cosas nuevas, hechos y detalles.
- ✓ Los procesos principales de la memoria, como conocimiento, memorización, retención y reproducción, están relacionados con los procesos de la educación musical.
- ✓ La memoria musical es una condición significativa para el desarrollo intelectual del niño.
- ✓ Constatamos que las emociones y el pensamiento están íntimamente unidos.
- ✓ La creación infantil está ligada a la formación de imágenes musicales y a la respuesta emocional hacia la música y la danza.
- ✓ Las actividades musicales desarrollan la voluntad de los niños.
- ✓ Capacidad de descubrir sus equivocaciones, además de la voluntad para corregirlas.
- ✓ Las actividades musicales son un ejemplo de educación social.
- La Asociación Nacional para la Enseñanza Musical, creó nueve contenidos estándar para la impartición de la música a nivel básico:
  - ✓ Poder comunicarse a nivel básico en las cuatro disciplinas artísticas: danza, música, teatro y artes visuales.
  - ✓ Poder comunicarse en un nivel alto en, por lo menos, una de las cuatro disciplinas artísticas, incluyendo la habilidad de definir y resolver problemas artísticos con razonamiento, introspección y habilidad técnica.
  - ✓ Poder desarrollar y presentar análisis básicos de obras artísticas desde perspectivas estructurales, históricas y culturales.
  - ✓ Conocer las obras de arte más representativas de una variedad de culturas y periodos históricos.
  - ✓ Tener la capacidad de establecer una relación entre los diferentes tipos de conocimientos dentro y entre las disciplinas artísticas.
- Eliot sugiere seguir los pasos que se enlistan a continuación para la elaboración de planes de estudio:
  - ✓ Orientación. Desarrollar perspectivas razonadas críticamente sobre los lugares comunes en la elaboración de planes de estudio.
  - ✓ Preparación y planeación. En esta etapa, deben aplicar a sus propias circunstancias las conclusiones a las que llegaron en la primera etapa, decidiendo los objetivos a corto y largo plazos.
  - ✓ Enseñar y aprender. Ésta es la parte práctica que involucra la interacción entre el maestro y los alumnos, donde los dos primeros pasos se ponen en práctica.
  - ✓ Evaluación. Se recomienda sea como una herramienta para mejorar y renovar los procesos de enseñanza y de aprendizaje



**Benemérito Instituto Normal del Estado**  
**“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”**  
**Lic. En Educación Preescolar**  
Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres  
**Semestre: 6°B**  
**Curso: Educación artística**  
**Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco**  
**Fecha: 18/02/20**



- Small considera que los niños y las niñas necesitan espacios para producir música; la tarea de los profesores es crear los contextos que propicien la interacción musical formal e informal para una musicalización de la sociedad.
- **Tendencias actuales en la educación musical**
  - Innovaciones que se proponen para elaborar el currículo de la materia de música que responda a las necesidades actuales:
    - ✓ Capacidades y conocimientos como objetivos.
    - ✓ Estilos de música y géneros diversos.
    - ✓ Capacidades creativas.
    - ✓ Capacidades de razonamiento y resolución de problemas.
    - ✓ Relaciones interdisciplinarias.
    - ✓ Tecnología.
    - ✓ Evaluación.
  - Jones (2005), resume las ideas que se generaron respecto a la enseñanza de la música en los últimos años del siglo XX:
    - ✓ La clase de música existe para ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades musicales que puedan utilizar a lo largo de su vida.
    - ✓ La creatividad, musicalidad y la ejecución musical son la esencia de la música y deberían ser la prioridad en la enseñanza de la música.
    - ✓ La improvisación y la composición son indispensables para desarrollar la creatividad musical.
    - ✓ Los estudiantes deben poder llevar a cabo diferentes papeles como compositores, ejecutantes, críticos e ingenieros de sonido, entre otros.
    - ✓ El aprendizaje de la música debe ser natural y basarse en cómo aprenden los estudiantes en las diferentes etapas de su desarrollo.
    - ✓ La música de la cultura propia del niño es el lugar natural para empezar el aprendizaje de la música.
    - ✓ Diferentes tipos de música de distintos periodos históricos y diversas culturas se usarán y ejecutarán con autenticidad.
    - ✓ La música contemporánea ayuda al desarrollo de la creatividad.
    - ✓ Las composiciones e improvisaciones de los alumnos serán la base del repertorio musical utilizado de las clases.
    - ✓ El éxito en la enseñanza musical se determina a partir de la habilidad de los alumnos de llevar a cabo diversos papeles en la música a lo largo de su vida.
  - Burgos (2007) propone un método propio a partir de un estudio de los métodos más reconocidos en la enseñanza musical:
    - ✓ Intentar que el niño se desinhiba delante de la gente, sobre todo los niños tímidos.
    - ✓ Enseñarle, a través de este método, a que despierte su amor por la música.



**Benemérito Instituto Normal del Estado**  
**“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”**  
**Lic. En Educación Preescolar**  
Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres  
**Semestre: 6°B**  
**Curso: Educación artística**  
**Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco**  
**Fecha: 18/02/20**



- ✓ Desarrollar la sensibilidad auditiva y visual.
- ✓ Buscar el desarrollo de la memoria y la atención del niño.
- **Situación actual de la música en la enseñanza básica en México**
  - Estrada (2001), en la mayoría de las escuelas del país los profesores que atienden a los grupos en todas las materias son los mismos que se encargan de llevar a cabo las actividades artísticas.
  - Los profesores normalistas y aquéllos que cuentan con una licenciatura en enseñanza artística no reciben un entrenamiento musical suficiente.
  - En México hacen falta planes de estudio, materiales y profesorado preparado específicamente para las clases de música.
  - Karla Reynoso (2010), los mexicanos estamos musicalmente endoculturizados, pero no educados.
  - Nuestros niños se están perdiendo de una disciplina importantísima en la infancia, así como del desarrollo y el refinamiento de la coordinación, motricidad, capacidad de asociación, funcionamiento cerebral integrado, sensibilidad artística, capacidad expresiva y procesos cognitivos.
  - El nivel de formación musical en México es insuficiente para que seamos capaces de usar la música como medio de expresión o siquiera poder codificar y analizar adecuadamente música de nivel de complejidad medio.
- **Perfil del maestro de música**
  - Villanueva y Bañuelos (2004), el perfil o las características que idealmente debería tener un maestro de educación musical tendrían disponibilidad para estar frente al grupo, alto grado de tolerancia, sentido humanitario y común, respeto por la personalidad de los alumnos, conocimiento musical y, sobre todo, disposición de compartir sus conocimientos.
  - Button y Potter (2006) recomiendan apoyar a los maestros a través de especialistas en música para mejorar la calidad de la enseñanza de esta disciplina en las escuelas.
  - Estrada (2001:23-24), los profesores en activo y en formación deben tener un entrenamiento mínimo que los haga capaces de transmitir experiencias artísticas de acuerdo con su perfil.
  - Dar cursos de capacitación para maestros y que éstos, a su vez, difundan entre sus pares el entrenamiento recibido.
  - Promover la creación de asociaciones de docentes por especialidad, que incluyan todos los niveles de la enseñanza artística.