

Nombre del Jardín de Niños	"Enrique Pestalozzi"	Clave	21DJN0058T	Zona	128	Sector	12
Dirección del Jardín de Niños	Av. México S/N, Sanctorum, Cuautlancingo, Puebla.						
Docente en formación	Castro Sánchez María Julieta, Hernández Luna Maray, García Garfias Alejandra, Pérez Tochihiuitl Laura Michelle, Quiroz Morales Lilian, Salazar Torres Lizeth Abigail, Soriano Romero Jennifer, Tecuapacho Atonal Daniela, Torres Moreno Sofía.				Semestre y grupo	6° B	

Curso	Educación artística (artes visuales y teatro)
Preguntas	Elementos del proyecto
1. ¿Qué es un proyecto?	Partiendo de lo que mencionan Domínguez y Díez (2009) podemos definir el trabajo por proyectos como un instrumento donde se enseña al alumno a utilizar los diferentes recursos para tratar la información como un sistema de intercambio de saberes y conceptos. Partirá de sus conocimientos previos y mediante la organización de la información buscada, da soluciones a las cuestiones planteadas, llevando a cabo un proceso de aprendizaje significativo y una organización de sus esquemas y su conocimiento sobre el mundo. El trabajo por proyectos es una respuesta a la necesidad de organizar los contenidos escolares desde un punto de vista globalizado.
2. ¿Cuáles son las características del trabajo por proyectos?	<p>Domínguez y Díez. (2009) plantean que algunas de las características a destacar sobre los proyectos de trabajo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se parte de un tema que interesa al alumno acordado en clase, que va más allá de las asignaturas curriculares. • Se detectan los conocimientos previos del alumno y surgen dudas y preguntas sobre el tema acordado. • Se inicia un proceso de investigación donde el alumno construye su aprendizaje y descubre por sí mismo los conocimientos. • Se buscan y seleccionan fuentes de información, propiciando actividades y adquisición de estrategias (descripción, análisis, interpretación, reflexión crítica...) • Se producen interacciones, donde los alumnos aprenden a trabajar en grupo y respetar normas de trabajo. • Se establecen relaciones con otros problemas, porque se integran los contenidos, analizados de maneras diferentes y desde distintos puntos de vista.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se evalúa y se reorganiza todo lo aprendido. • Se valora cómo se ha llevado a cabo el proyecto desde un punto de vista pedagógico.
3. ¿Cuál es la importancia de integrar varias disciplinas para el desarrollo de un proyecto?	El concepto integrador nos refiere a un algo, en nuestro caso hablamos del proyecto, que va a integrar varios elementos. Como consecuencia se tendrá un producto único compuesto por diversas variables, que, si bien tendrá distintos matices, todos tendrán el mismo objetivo, el que comparten para el cumplimiento del proyecto, ya que mediante del consideraremos trabajar aprendizajes, cooperación, formación a través de la práctica entre otros elementos más.
4. ¿Qué actitudes y valores desarrolla este tipo de trabajo?	Desarrolla la motivación, autonomía, imaginación, colaboración, el autoestima, la creatividad, la espontaneidad, la reflexión, integración, cooperación etc. Así mismo desarrollar actitudes positivas al enfrentar problemas que se lleguen a presentar en los proyectos.
<i>Reflexión</i>	
5. ¿Cómo puedes crear ambientes y ofrecer materiales adecuados de educación artística a los alumnos de preescolar?	Para poder crear ambientes artísticos favorables para los alumnos, se debe contar con los elementos básicos tanto físicos como sociales, es decir, en lo físico contar con materiales aptos para cada etapa del niño, que sean diversos y ayuden a los niños a desempeñar sus capacidades y descubrir con ellos diversas técnicas y empatía con cada material. Pero también tener un ambiente favorable, donde los alumnos sean libres de elección y de sobre todo de expresión, en donde puedan comunicarse con su entorno y socializar con ellos.
6. ¿Cómo son las prácticas que han observado al respecto?	Las practicas dirigidas a la educación artística son comunes, siempre se realizan actividades como pintar o moldear, con materiales cotidianos como pinceles y plastilina, destinando poco interés al área, dejando de lado el beneficio que puede tener al niño en cuanto a la expresión y la apreciación, en ocasiones se realizan actividades artísticas pero como resultado secundario del trabajo en campos de formación académica, por ejemplo, como lenguaje y comunicación. En algunos jardines hay espacios de la jornada destinados a artes, en donde oportunamente hay maestros de música, y el trabajo es bueno, ya que llama la atención e interés de los niños, pero únicamente es hacia danza y música y no a otra rama de las artes.
7. ¿Cómo ha sido tu práctica hasta el momento en ese aspecto?	La educación artística ha favorecido en nuestra práctica con los alumnos en educación preescolar, como primer punto, está la apreciación ya que favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditiva, visuales, táctiles y kinestésicas. Este punto permite la aproximación de los alumnos al arte, para valorar la creación artística. En segundo punto, está la expresión donde los alumnos ponen en

	<p>práctica sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior de esfuerzo, dedicación y logro artístico. Y como último punto, está la contextualización, en este los alumnos tienen las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos.</p>
<p>8. ¿Qué valores, habilidades y formas de pensamiento fomenta este tipo de trabajo?</p>	<p>Este tipo de trabajo nos va a fomentar la competencia artística cultural que se conceptualiza en la construcción de las habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento.</p> <p>Las habilidades de pensamiento que se desarrollan son: la observación, la imaginación, la memorización, el análisis, la interpretación, la representación y la creatividad, así como el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Este tipo de trabajo al igual, desarrolla valores, que nos ayudan en el desarrollo personal y para la convivencia, así como en la creación de conciencia social, el fortalecimiento en la toma de decisiones, de igual manera nos ayuda a un mayor conocimiento de la identidad cultural, actitud de respeto y una satisfacción personal, el fomento de crecimiento personal y la comprensión.</p>
<p>9. ¿Qué metas persigue y cuál es su función en la educación?</p>	<p>El proyecto por su parte permite: integrar ideas, vincular colegio y vida cotidiana, motivar a los niños y profesores, reflexionar sobre el aprendizaje, generar experiencias gratas, entre otras. Gracias a los proyectos los niños aprenden como los protagonistas de su aprendizaje y los profesores usan el rol de creadores de este y les permite a los niños el aprender a trabajar en equipo. También habla sobre la integración como proyecto se refiere a que tiene que haber un concepto integrador, ya sea de una obra o artista, tiene que haber interés del niño y un ambiente adecuado. (Heguy, s/f)</p>
<p>10. ¿De qué etapas se conforma un proyecto integrado de arte?</p>	<p>Para llevar a cabo el proyecto se deben realizar ciertas etapas: el diseño, la motivación, el desarrollo, un registro y la evaluación si seguimos esos pasos podremos crear un buen proyecto. (Heguy, s/f)</p>
<p>11. ¿Cómo realizarías un proyecto de este tipo?</p>	<p>Para implementar un proyecto enfocado en las artes es importante introducir al niño a conocer el arte partiendo de su entorno, en este caso, complementar o inducir el trabajo a la realización de acciones favorecedoras a aspectos como aprender a ver, escuchar, saber o comprender; productiva: aprender a hacer, representar o transformar y emocional: aprender a gozar y disfrutar de manera sensible. Favoreciendo estas características el niño tendrá un concepto amplio sobre las artes a trabajar. Es muy importante tener en claro lo que se quiere enseñar, diversificar el concepto, crear un interés en el niño, generando diferentes puntos de vista sobre distintas obras, partiendo de aspectos relacionados con su vida cotidiana, sin olvidar el objetivo: la introducción del niño a las artes por medio de conceptos</p>

	que observa en su vida diaria, siendo el protagonista de su aprendizaje.
12. ¿Qué contenidos incluirías y con qué lenguaje o lenguajes artísticos lo relacionarías?	Entendemos como lenguaje artístico aquel que utiliza un medio específico para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos, por ende se relacionaría con la plástica, la música, el cine, la fotografía, entre las más importantes para los individuos. Se debe posibilitar la apropiación de contenidos para su formación general y cultural. Incorporar también contenidos de danza y teatro. Ejemplo de interpretación musical, el lenguaje, expresión, etc.
Referencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Díez y Domínguez. (2009). <i>Proyectos de trabajo: propuestas de carácter globalizador</i>. S/L. Temas para la educación. • Heguy, G. (s/f). Capítulo 2: “Los proyectos: instrumentos para pensar en equipo”. En G. Heguy, <i>Grandes obras para pequeños artistas</i> (pág. 136). Novedades Educativas.