



BENEMÉRITO INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO

GRAL. JUAN CRISÓSTOMO BONILLA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CURSO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MTRA. PATRICIA ORTIZ CARRASCO

**ALUMNAS: MAGALY ESPÍRITU ÁLVAREZ, YOSMARA GARCÍA
PÉREZ, VIANEY MARTÍNEZ CID, ANA KAREN MEDIANA
CARPINTEIROS, SALMERÓN HENÁNDEZ PAOLA Y SOFÍA
TORRES MORENO**

6° “B”



GRABADO



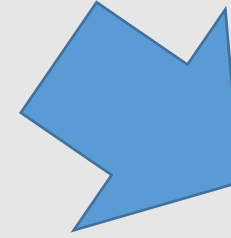
The background of the image shows a person's hand holding a pencil, poised to write on a white sheet of paper. A large, semi-transparent blue circle is centered over the image. The word "EPOCAS" is written in a bold, black, sans-serif font across the middle of this blue circle. Below the text is a thin black horizontal line. Surrounding the blue circle are several decorative elements: a yellow circle with a white lightbulb icon in the top right; a white circle with a blue puzzle piece icon in the top left; a red circle with a white thumbs-up icon in the bottom left; and several smaller solid circles in orange, red, yellow, and white scattered around the main blue circle. The overall aesthetic is clean and modern, suggesting themes of education, creativity, and achievement.

EPOCAS

RENACIMIENTO



LOS GRABADORES
COMENZARON:



Pintura y
escultura

Consistía

Reproducción



Mantegna. *Batalla de los dioses del mar*. 1488

ANTONIO RAIMONDI

Considerado
como un gran
grabador en
Italia, Alemania
y Francia.



SIGLO XVII- XVIII



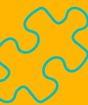
7

Grabadores seguían con la reproducción de imágenes.

1

2

Grabado: religioso y alegórico, el retrato y los paisajes.
Todo sin perder la intención.



JOSE DE RIVERA.

Artista Italiano,
realizaba
pinturas a la
iglesia católica .

Sus obras
tienen fama de
truculenta y
sombrias, casi
de terror.



JACQUES CALLOT .

Dibujante y grabador barroco. Figura mas importante en la historia del grabado. Realizo mas de 1.400 planchas. Su aportación al arte grabado no fue creativa, fue técnica: Barniz especial “de luthiers” para el grabado del agua fuerte.



REMBRANDT.

10

Pintor holandés
, realizaba
autorretratos
alegres,
brillantes y
superficiales.
Los últimos
tenían carácter
sombrio,
sereno.



SIGLO XIX

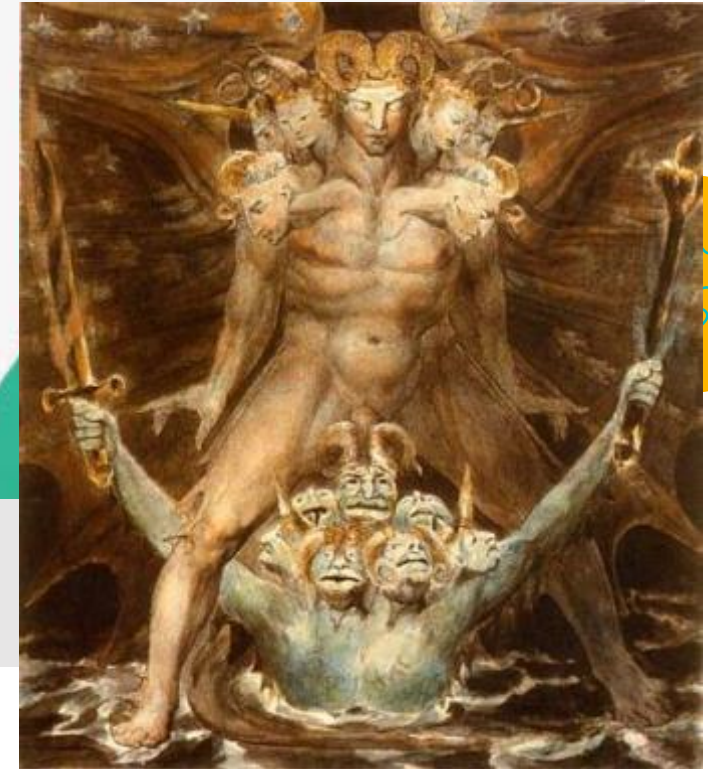


Quería
anular las
planchas

Resurgió
artes de lo
blanco y
negro

Grabado seguía
con carencias
creativas

Aparece:
aguafortista
(agua fuerte
)



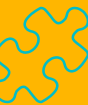
SIGLO XX-XXI



Reafirmo su propio
lenguaje.

Artistas incursionaron en:
cubismo, surrealismo, etc.

Reafirmo su propio
lenguaje.



PICASSO

“El picador
amarillo”

Contaba con
una gran
habilidad, se le
atribuyen el
periodo azul y
minotauro.





TÉCNICAS

CLAROSCURO" O "CAMAFEO"

Se realizan generalmente en gradaciones tonales de una sola tinta o seleccionado dos colores que guarden entre sí afinidades cromáticas.

Se usan exclusivamente tintas cubrientes u opacas, para cubrir tonos claros, sin mezclarse con tonos oscuros

LA "CROMOXILOGRAFÍA "

Es un método en el cual el grabador puede velarse de un número ilimitado de maderas, así como de tintas transparentes .

SISTEMA DEL POCHOIR

Papel o cartón recortado que se aplica sobre una superficie cualquiera para colorear las partes que esos recortes dejan descubiertas.

La pantalla propiamente dicha es el elemento principal y se construye estirando una pieza plástica o metálica de malla muy fina en la parte inferior.

TÉCNICAS

RELIEVE

Reúne las técnicas de grabado e impresión basadas en el principio de desbastamiento de las zonas de no imagen e impresión de las reservas dejadas en la superficie.



XILOGRAFÍA

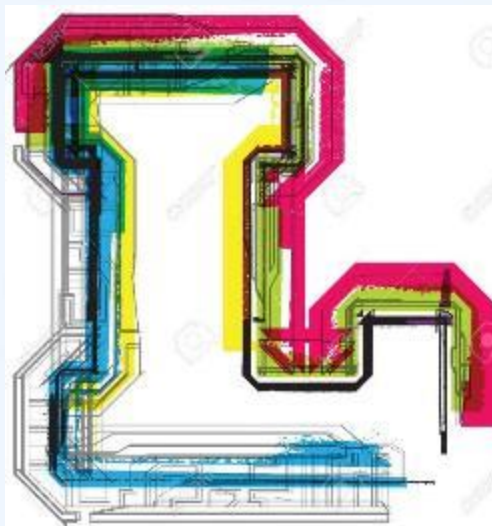
Se realizan incisiones y cortes con gubias sobre su superficie. La madera se entinta con un rodillo, el que permite que la tinta sólo quede en la superficie.

Posteriormente se coloca una hoja encima de la matriz y, a través de presión, se procede a imprimir la imagen.



TIPOGRAFÍA

Traspaso de la imagen por medios fototécnicos y que es grabada mediante ácidos o agua.



HUECOGRABADO

Nombre genérico que reúne las técnicas de grabado e impresión basadas en la producción de incisiones sobre una plancha de metal para establecer las zonas de impresión.

BURIL (TALLA DULCE)

Herramienta de acero poliédrica cortada por la punta en diferentes secciones. Se utiliza en xilografía a contrafibra y en la técnica directa de grabado calcográfico que recibe su nombre.

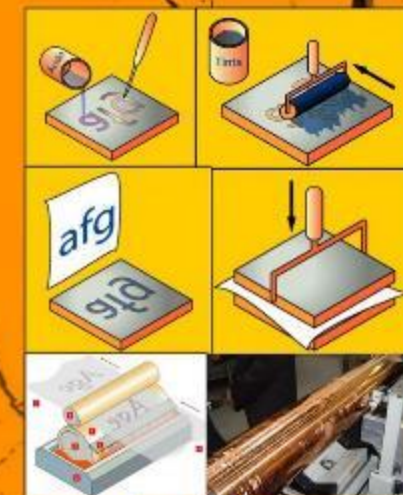


AZÚCAR

Basado en la utilización de disolventes que no se mezclan; se dibuja (reserva) con azúcar disuelta en agua y se protege toda la plancha con barniz diluido en xilol, bencina blanca o diluyente. Al secar, se retira el azúcar con agua y se recupera la imagen, quedando el metal al descubierto.



HUECOGRABADO



FOTOGRAFADO

Sobre la matriz de metal cubierta con emulsión fotosensible, se insola la imagen en transparencia. Luego de revelar, se procede igual que un aguafuerte.



PLANOGRAFÍA

Reúne las técnicas de grabado e impresión basadas en el principio de rechazo que se produce entre el agua y los cuerpos grasos. Al no haber incisiones, este sistema no produce diferencias de relieve por lo que se le llama sistema plano.



LITOGRAFÍA

consiste en dibujar una imagen con lápiz o tinta grasa sobre una piedra calcárea preparada para recibir tanto el agua como la grasa. Se obtiene la estampa poniendo una hoja de papel encima y presionando ésta sobre la piedra mediante una prensa litográfica.



ESTARCIDO

Basado en la utilización de plantillas recortadas para reservar las áreas de no impresión. Principio general de la serigrafía.



TIPOS DE GRABADO

XILOGRAFÍA
(Tipografía)

Tallado en metales
Primera imagen “Buda”
en 828 D.C.

Grabado renacentista
Topografías y retratos,
estampas religiosas

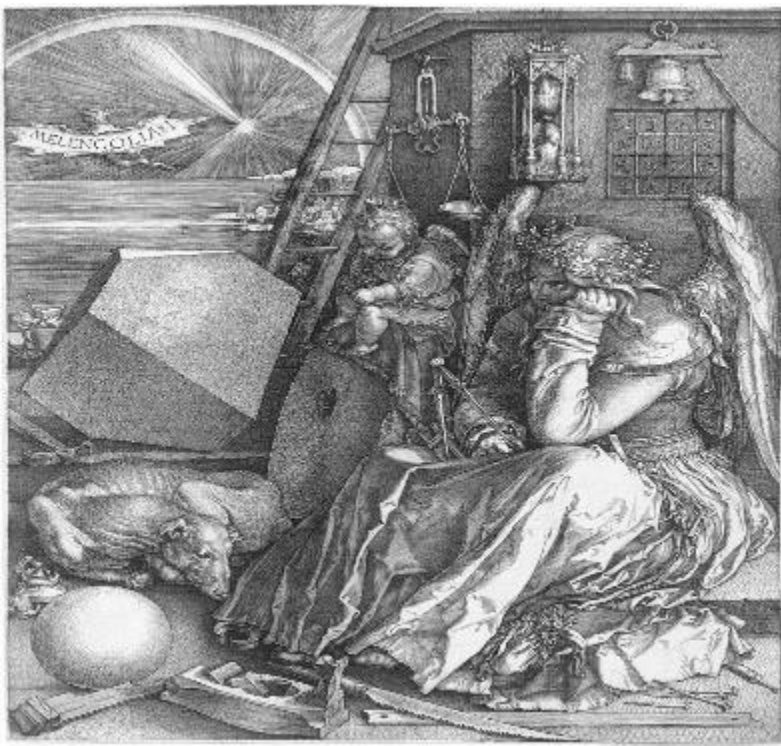
IMPRENTA
(Alberto
Dudero,
1450)

**GRABADOS
BARROCOS**
(Siglo XVII)

Las tres cruces (1653,
Rembrandt)
Técnica agua fuerte



ALGUNOS EJEMPLO DE GRABADO Y SU SIGNIFICADO



El caballero, la muerte y el diablo de Alberto Durero

Está representa la esfera moral; el caballero podría representar la «vita activa», el luchador generoso. Aunque en vida de Durero, los tiempos de la caballería habían pasado, persistían los ideales caballerescos.

Pero no falta la tragedia en este cuadro: el caballero se dirige a la muerte, como evidencian la muerte como compañera y la calavera que está en la parte inferior. Su camino lo lleva, hasta cierto punto, a un valle de la muerte — posiblemente al Valle de la Muerte, cerca de Jerusalén, al valle de Hinón. La ciudad en la parte posterior podría ser también Jerusalén, el lugar de la resurrección de Jesucristo (la Jerusalén celeste, el paraíso). De esta manera, el camino del caballero es tanto la caída como el bienestar.



Le repas frugal de Pablo Picasso

Esta fue realizada en 1904, bajo el asesoramiento técnico y la supervisión de su amigo Ricardo Canals. En esta obra Picasso recurre con sorprendente realismo a la temática de la pobreza y la desesperanza, tan características de su temprano período azul.



Los caprichos de Francisco de Goya

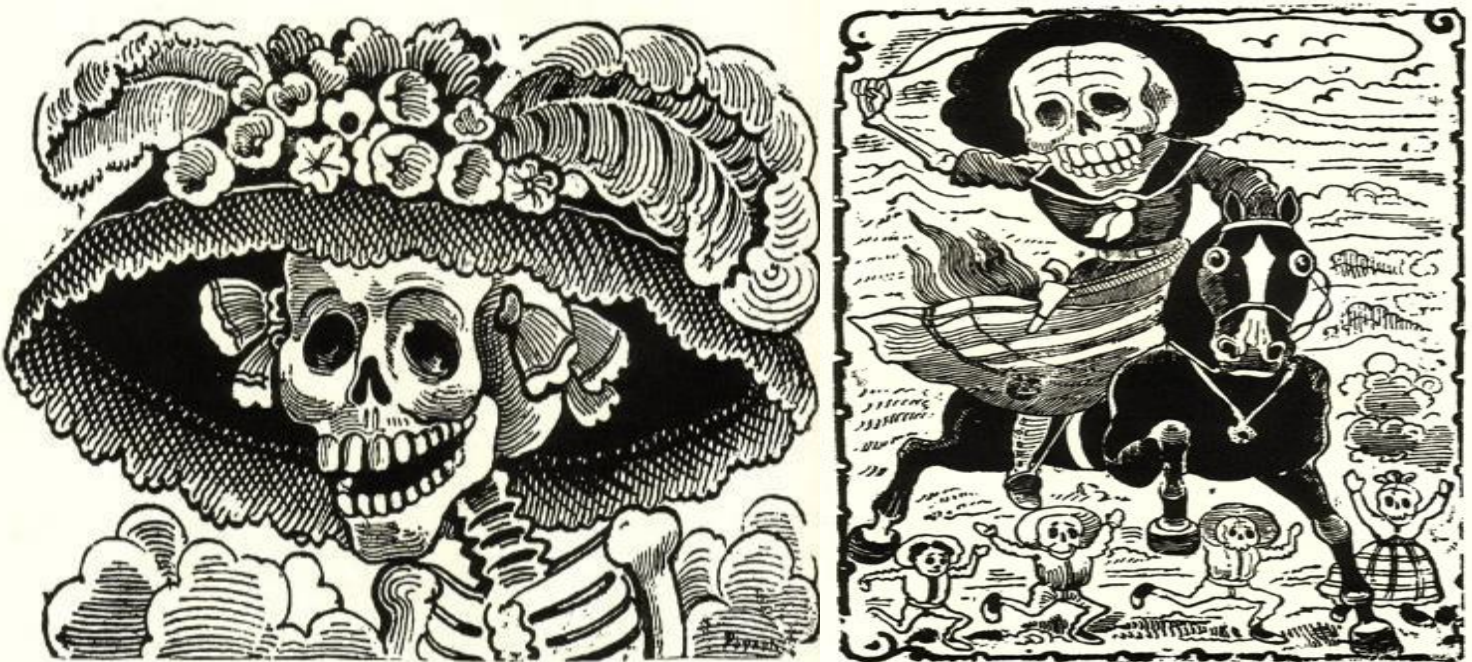
Esta se realizó entre 1793 y 1796, siendo publicados en 1799, fueron grabadas mediante la técnica del aguafuerte y aguatinata. En esté grabado el artista hace hincapié en los males de la sociedad española, criticando tanto la religión, la nobleza, la educación o la prostitución.

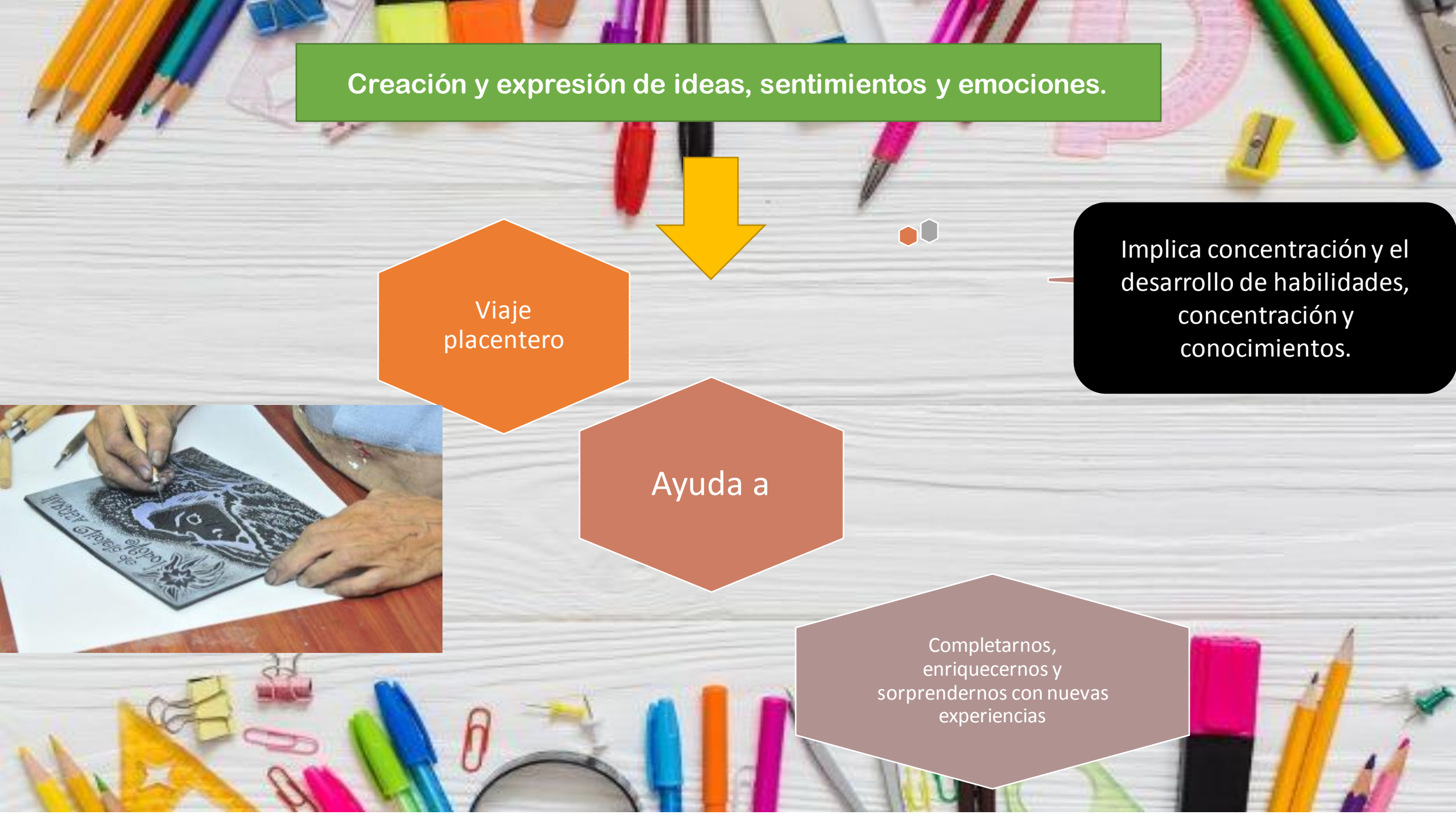


Obras de José Guadalupe Posada



Plasmó en cada uno de sus diseños el folclore y la sátira de la vida mexicana, grabando catástrofes tales como inundaciones, epidemias y sucesos astronómicos; pero sobre todo, dando vida a sus célebres calaveras





Creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones.



Viaje
placentero

Implica concentración y el
desarrollo de habilidades,
concentración y
conocimientos.

Ayuda a

Completarnos,
enriquecernos y
sorprendernos con nuevas
experiencias



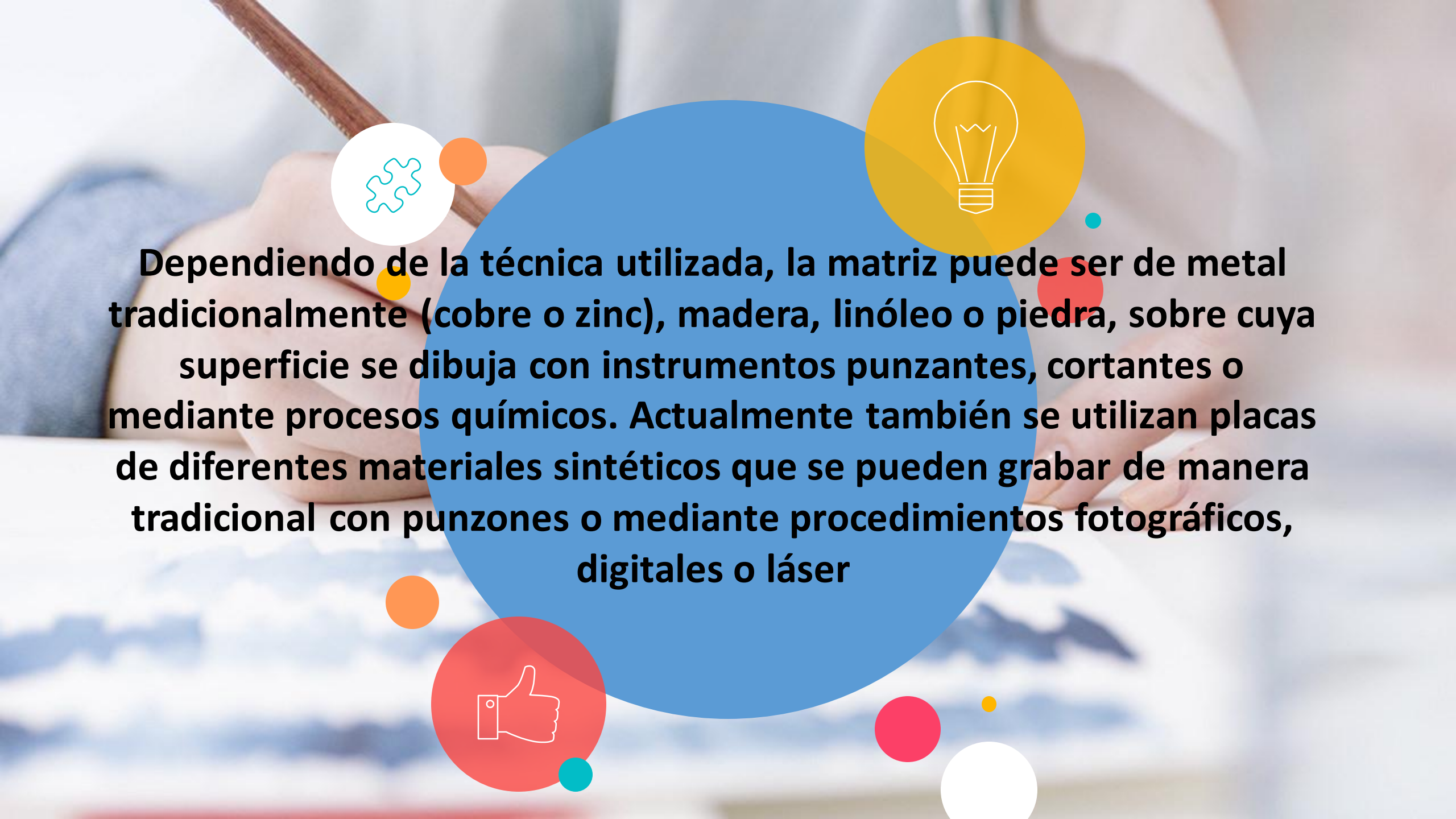
The background of the entire slide is a top-down view of a wooden desk covered with various school supplies. There are several colored pencils (yellow, orange, green, blue, purple), pens, markers, paper clips, a ruler, a protractor, and a sharpener scattered across the surface.

Medio para la creación individual y colectiva

De manera individual:

Confianza y libertad
para los desafíos
expresivos y
espontáneos.

De manera colectiva:
Posibilita la reflexión,
con un valor
instrumental y
expresivo.



Dependiendo de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal tradicionalmente (cobre o zinc), madera, linóleo o piedra, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos. Actualmente también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales o láser

Factores que intervienen en la estampación de un grabado

1

El papel

- Debe de ser Permeable
- No absorbe demasiada tinta
- Tener buena humectación para mayor flexibilidad



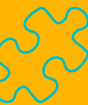
2

Defecto o exceso de impresión

3

La tinta

- Depende de la técnica





REFERENCIAS:

- López Anaya F., América A. & Castagna R. (S.F). El grabado. Recuperado de https://easnicolas-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/grabado_la_historia.pdf
- Artes, M. n. (miércoles de octubre de 2010). *Libro "Taller 99, 50 años"*. Obtenido de Libro "Taller 99, 50 años": <http://www.arslatino.com/es/magazine/tecnicas/611-tecnicas-tradicionales-de-grabado?format=pdf>
- Artistas y arte. (2007). Grabados. Recuperado de: <https://www.artistasdelatierra.com/categoria/5-Grabado.html>
- Bernal, M. (2013). *Tecnicas de grabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*. España : Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Sáez del Álamo C. (2007) *La docencia para la creación artística. Una visión a través del Grabado*. España: Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).