



Benemérito Instituto Normal del Estado
“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”
Lic. En Educación Preescolar
Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres
Semestre: 6ºB
Curso: Educación artística
Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco
Fecha: 30/04/20



DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA **(José Cañas)**

Si nos trasladamos al juego en años anteriores los niños estaban acostumbrados a jugar con el medio que los rodeaba, con la naturaleza, juguetes creados por ellos, la comunicación era un factor elemental para la convivencia; actualmente esto se ve cada vez más terminado por la modernización, si nos ubicamos en el espacio escolar muchas instituciones carecen de espacios abiertos amplios y áreas naturales las cuales son lugares elementales para el desarrollo de los alumnos; será labor del docente buscar y crear estrategias que mediante el juego los alumnos descubran cómo surge la expresión desde la espontaneidad y la creatividad, de sus formas y variedades, de sus valores. La expresión mediante el intermediario que utilice (corporal, gráfico, vocal o mixta), es un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y autoafirmación personal; en el ámbito escolar recurrentemente se utilizan diferentes tipos de expresiones como la plástica, la musical, la corporal y la dramática. ese juego que conduzca al niño a considerar la propia expresión, en este aspecto de la dramática infantil, como parte fundamental de su libertad personal, que le permita ver al mundo tal y como es, y a opinar sobre él, el que le capacite para disfrutar con otros niños momentos de libertad, de socializar, de sentirse igual, importante y necesario dentro un grupo.

Con base al “teatro infantil” surgen dos concepciones: «El teatro para niños» (realizado por adultos para un público infantil) y «El teatro de los niños» (realizado por y para niños) ambos siguiendo un proceso de creación colectiva, bien dentro de lo que se considera como juego dramático. Para la creación de este juego los niños poseen un mundo interior rico y propio, generoso y abierto a la creatividad y la libre expresión; aquel que entre en él deberá aceptar sus reglas de la mano del juego.

Para ser un profesor animador se debe adquirir bibliografía, asistir a cursos, pero sobre todo experimentar e investigar con los alumnos, rodéales de expectativas y



Benemérito Instituto Normal del Estado
“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”
Lic. En Educación Preescolar
Alumna: Lizeth Abigail Salazar Torres
Semestre: 6°B
Curso: Educación artística
Mtra.: Patricia Ortiz Carrasco
Fecha: 30/04/20



motivaciones, y procura que no falte nunca la afectividad, esto conllevara hacia la comprensión y la comunicación real. Con cada juego desarrollar en los alumnos aptitudes de creatividad, socialización, compañerismo, imaginación, actitud crítica, etc.; nunca debe carecer de dedicación, entrega, deseos de experimentación y un compromiso de formación, y una de las cosas más difíciles pero significativas será abrirse para que la experiencia sea realmente motivadora, formativa y educadora y crear autoconfianza y también por parte de los otros.

Con base a la expresión dramática infantil ya sea verbal y no verbal y a través de los juegos de representación, moto-expresivos y de percepción se logran desarrollar, potenciar y descubrir capacidades individuales y en conjunto, las cuales son sumamente importantes a desarrollar en el nivel preescolar, ya sean cognitivas, físicas o perceptivas; claro que estas se pueden trabajar en conjunto y también por individual, siempre y cuando el objetivo sea claro y el aprendizaje significativo. Esto resultará ser motivador para los alumnos siempre y cuando la situación diseñada sea tomada de sus intereses y capacidades, debido a que así se sentirán parte de ella y sobre todo el docente debe crear el clima de confianza necesario para el desarrollo de estas.