



Benemérito Instituto Normal del Estado “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”

Licenciatura en Educación Preescolar
Educación Artística (artes visuales y teatro)

Mtra. Patricia
6to semestre Grupo: B
Tema. Escultura

Integrantes:

Encarnación Maza Adriana

Luna Vergara Jazmín

Rodríguez Adriana

Salazar Torres Abigail

Sánchez Flores Sarahi Yaquelin

Sánchez Hernández Michell Guadalupe



Épocas

Escultura prehistórica

- La Venus de Berekhat Ram (que data de 230,000 a.C) es una estatuilla basáltica hecha durante el Período de Acheulian. Hechas de materiales como hueso de mamut, arcilla, cerámica y ceniza de hueso.

Escultura mesolítica (10,000- 4,000 a. C.)

- La mayor obra de arte mesolítica es la escultura de terracota de Rumania, conocida como El Pensador de Cernavoda, una imagen inconfundible del pensamiento cognitivo.

Escultura neolítica (4,000 – 2,000 a.C.)

- El arte neolítico se destaca sobre todo por su cerámica, pero también contó con esculturas y estatuillas de bronce, en particular de la Civilización del Valle del Indo, al Norte de Cáucaso y el arte precolombino en las Américas.

Escultura del
mediterráneo oriental
(2000 – 1100 a.C.)

- Se destacó por su escultura y orfebrería.

Escultura de la
antigüedad clásica
(1100 – 100 a. C.)

- A partir de entonces se desarrolló según la cronología tradicional del arte griego durante la antigüedad clásica, de la siguiente manera: Período arcaico (650-500 a.C); Período clásico (500-323 a.C); y Período helenístico (323-100 a.C).

Escultura romana (200
a. C. – 200 d.C.)

- Fue diseñado sobre todo para expresar la majestad y el poder del dominio romano, por lo tanto, aparte de una serie de magníficos relieves históricos
- escultores romanos se emplearon principalmente en la producción de bustos de retratos de los emperadores y otros dignatarios.



Temáticas

Escultura
conmem
orativa



Escultura
religiosa



Escultura
abstracta



Escultura
profana



Funciones

Originalmente las tenían una función religiosa, para los rituales mágicos, los ritos funerarios, las prácticas de culto, etc.

Adquirió funciones políticas, para manifestar el poder de las monarquías, conservar la memoria de los pueblos, defender proyectos políticos.

La función estética, que busca representar la belleza o los ideales artísticos de una época, o bien crear objetos de carácter decorativo para interiores o exteriores.



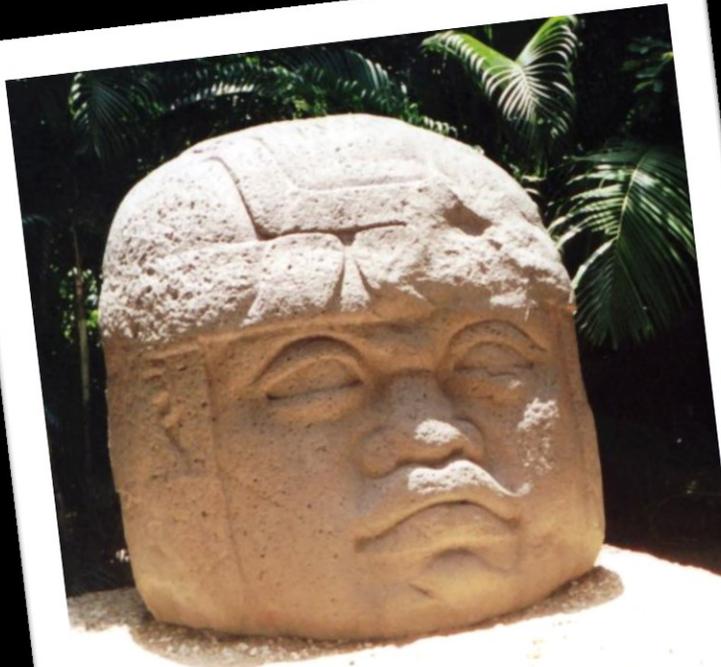
Cualidades y posibilidades estéticas

Formas duras, sólidas, que mantienen su forma específica.

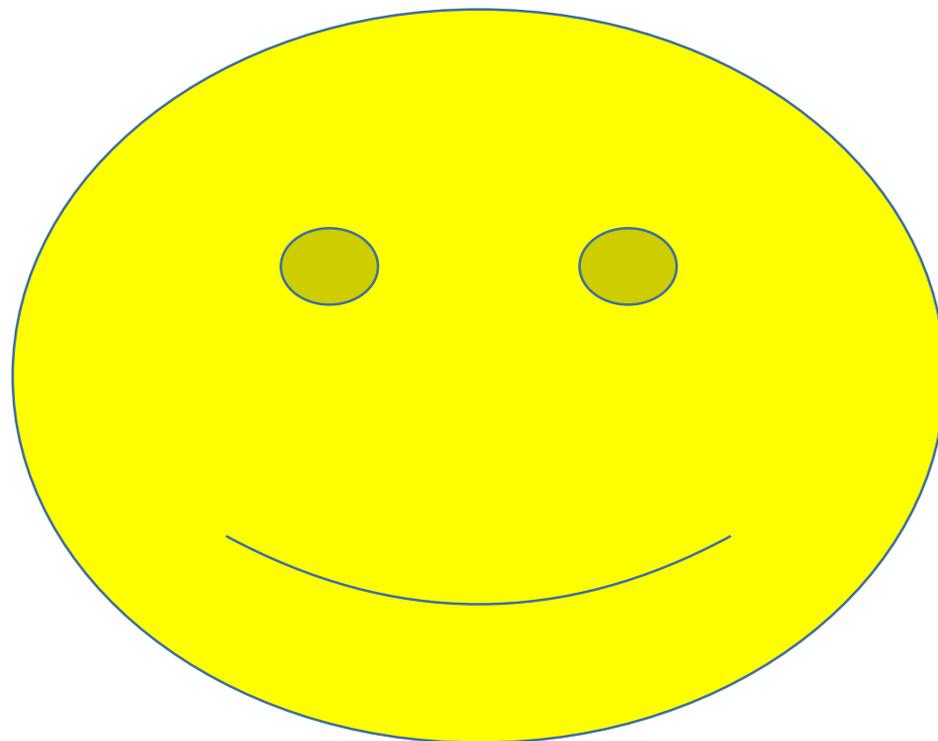
El artista que la realiza desea transmitir un mensaje.

La escultura a menudo cuenta una historia o deja un legado.

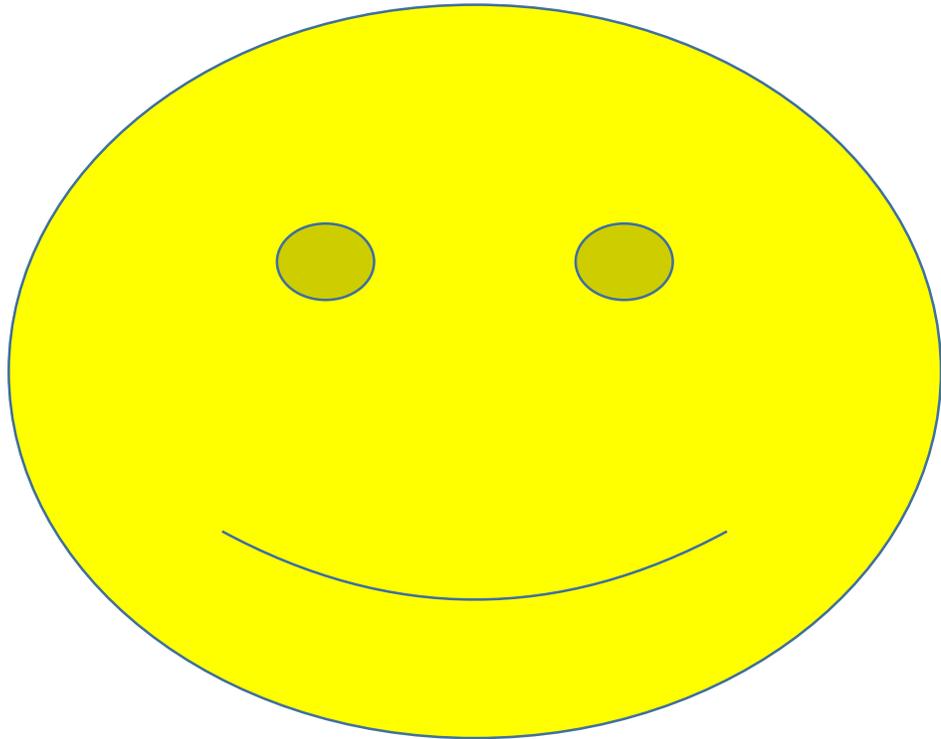
La forma de la escultura es bi o tridimensional.



Aquí pones tu información Adriana R.

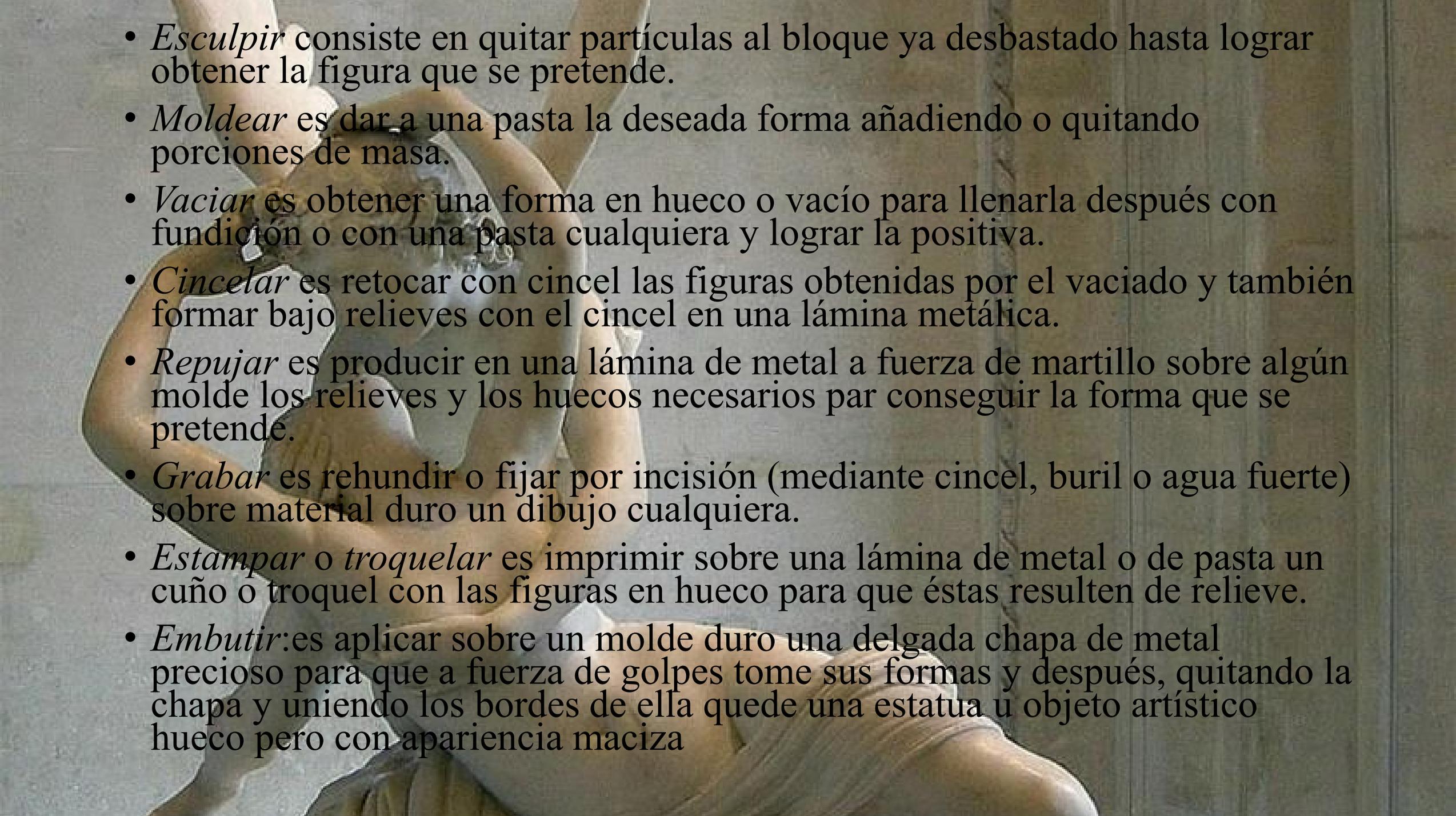


- Aquí la tuya Ale
- Órale va?



Distintas técnicas



- 
- *Esculpir* consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.
 - *Moldear* es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.
 - *Vaciar* es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.
 - *Cincelar* es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.
 - *Repujar* es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.
 - *Grabar* es rehundir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera.
 - *Estampar* o *troquelar* es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.
 - *Embutir*: es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniéndole los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza.



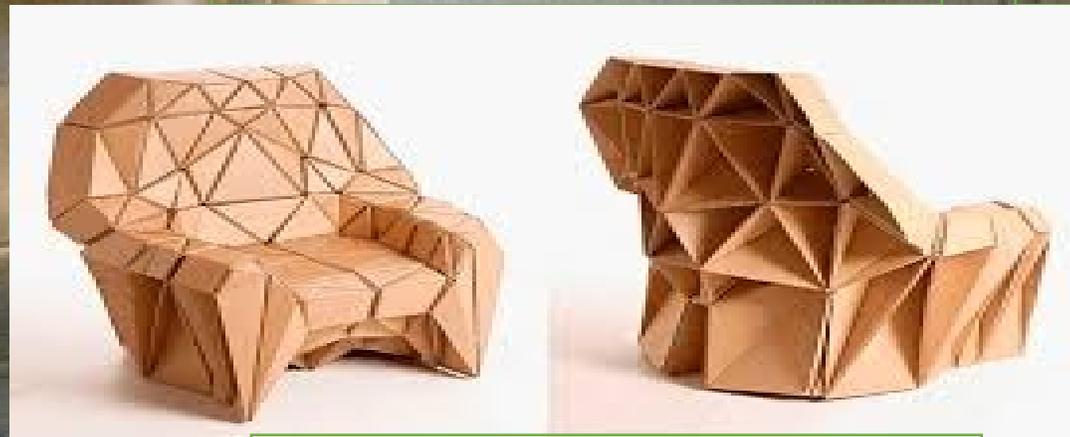
Cincelar



Repujar



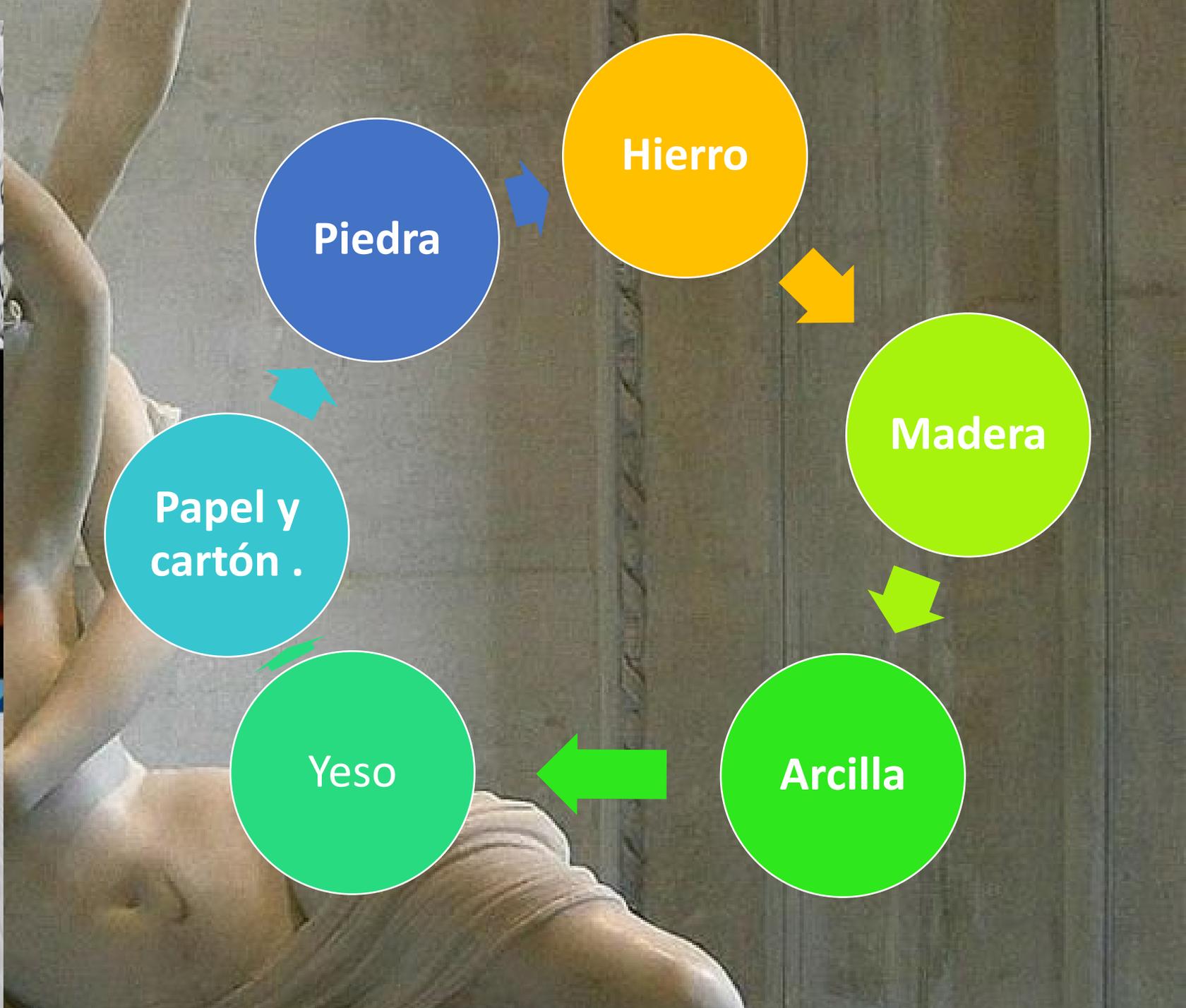
Grabar



Embutir

Materialles







De manera breve

- **Según el método, material y técnica, se distinguen tres sistemas de realizar esculturas:**

Método del añadir

- Tiene como materiales la arcilla, el metal y la madera, y las técnicas son el modelado, la soldadura y el encolado
- El escultor trabaja con sus manos, ayudándose de instrumentos de madera o metálicos.

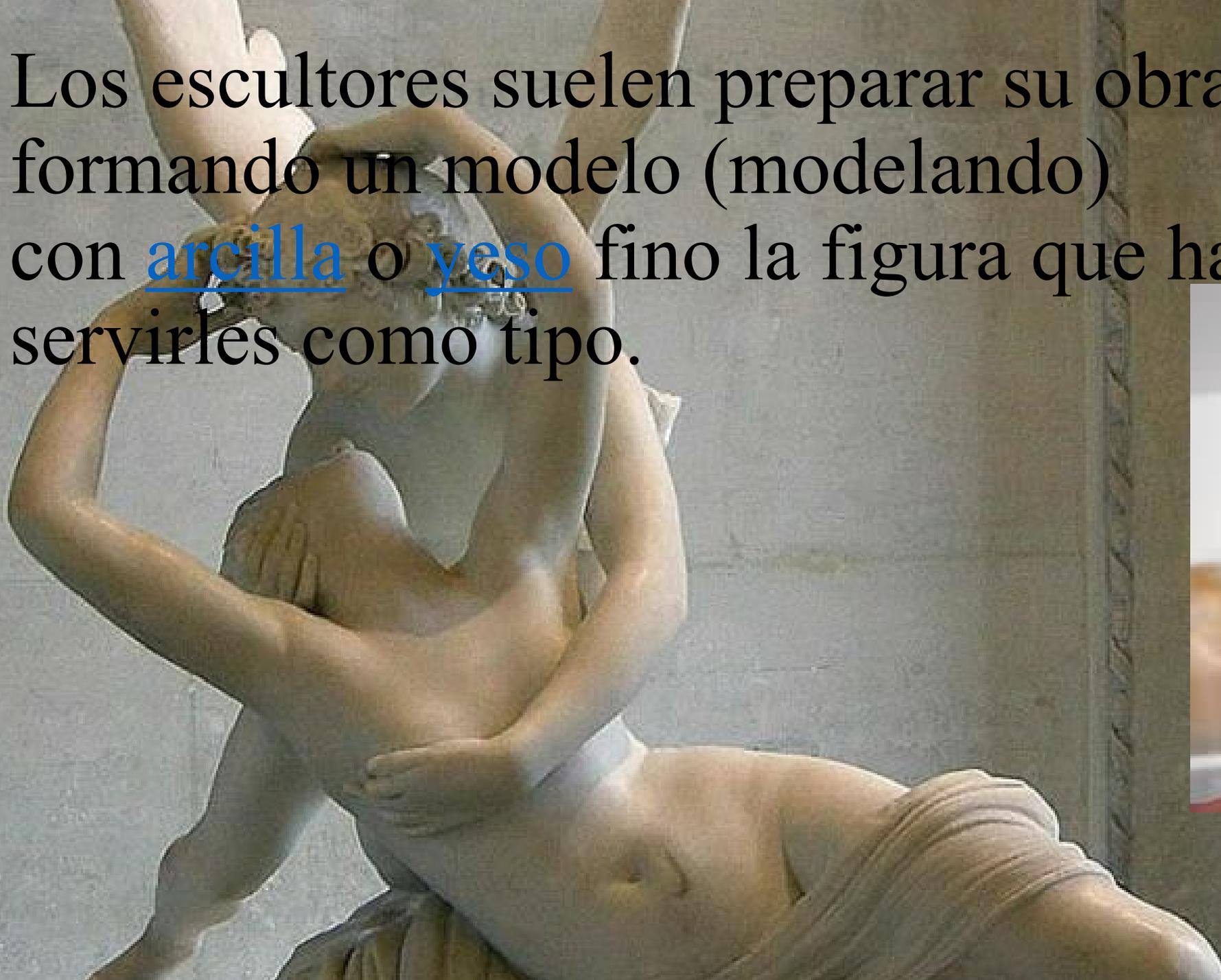
Método del sustraer

- Ocupa materias duras como la piedra o la madera, y las técnicas son el esculpido y la talla.
- Se utilizan martillos, cinceles, mazas y gubias.

Método del vaciado

- Utiliza la escayola, el hormigón, el metal o los plásticos.
- El metal no puede esculpirse directamente, es fundido y luego vaciado a moldes de piedra o barro cocido. Una vez frío, el molde se rompe y la obra queda a la vista.

Los escultores suelen preparar su obra formando un modelo (modelando) con arcilla o yeso fino la figura que ha de servirles como tipo.



EL DAVID - FLORENCIA



Miguel Ángel Buonarroti (1475 – 1564)



Escultor, pintor, arquitecto y poeta italiano del periodo renacentista; con un tipo de arte occidental.

Donatello (1386 – 1466)



Escultor italiano, se desarrolló en la edad temprana del renacimiento; trabajó en piedra, bronce, madera, barro y estuco.



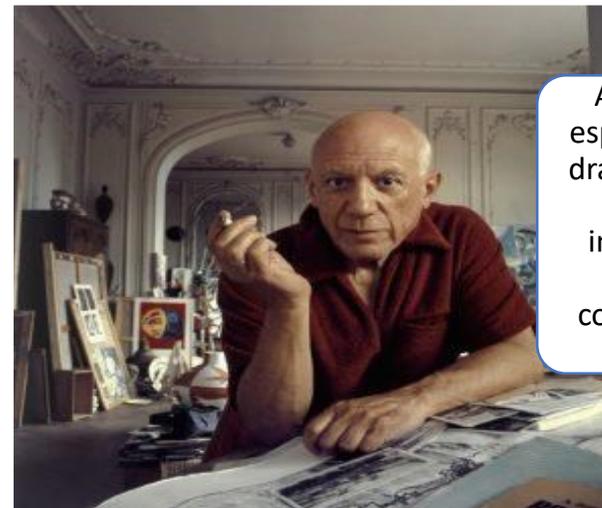
SAN JORGE - FLORENCIA

Antonio Canova (1757 – 1822)



Escultor italiano del periodo del Neo-Clasicismo. Destacó por obras en mármol, en el periodo barroco y el resurgimiento del clásico.

Pablo Picasso (1881 – 1973)



Artista visual español, poeta y dramaturgo. Fue un artista influyente del siglo XX y cofundador del cubismo.



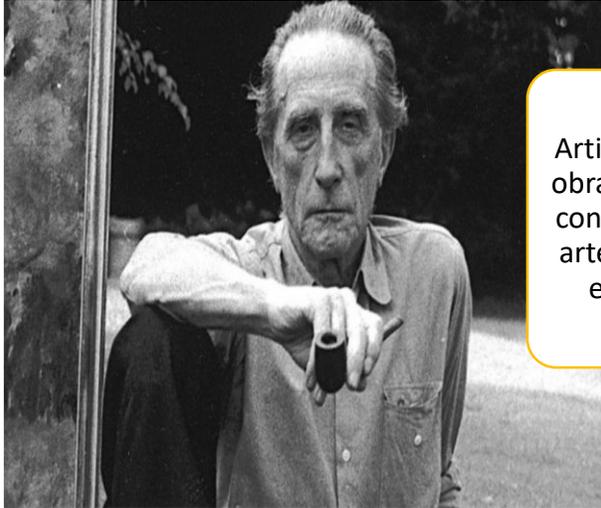
CABEZA DE MUJER – NUEVA YORK

LAS TRES GRACIAS - RUSIA

READY - MADES - NEW YORK



Marcel Duchamp (1887 – 1968)



Artista francés. Su obra está asociada con el cubismo, el arte conceptual y el dadaísmo.

Alexander Calder (1898 – 1976)



Escultor americano, que produjo figuras de alambre y un circo en miniatura que él mismo operaba.



TRIBE GONG - NEW YORK

Leonardo da Vinci (1452 – 1519)



Artista y científico italiano, considerado maestro del Renacimiento y que destacó en diferentes áreas .

Salvador Dalí (1904 – 1989)



Artista surrealista de, fue un pintor con habilidades artísticas influenciadas del renacimiento.



TELEFONO LANGOSTA - LONDRES

LA VIRGEN CON EL NIÑO
SONRIENTE - NEW YORK

TRES HOMBRES CAMINANDO -
DALLAS

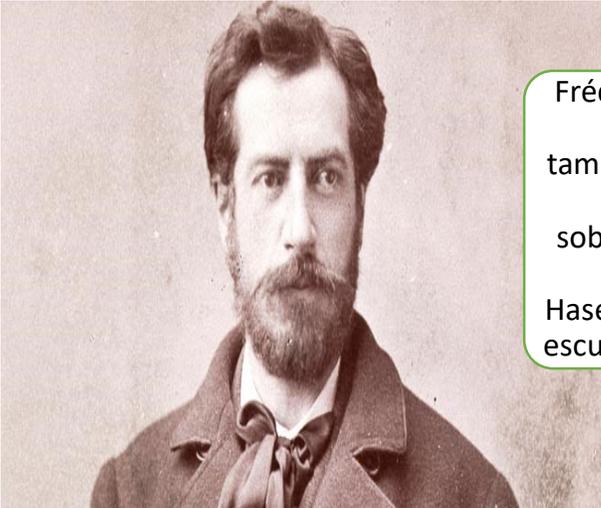


Alberto Giacometti (1901 – 1966)

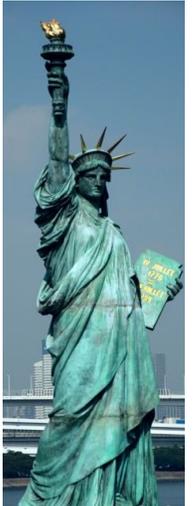


Escultor suizo, conoció como un pintor post-impresionista del movimiento surrealista, expresionista, cubista y formalista.

Frederic Auguste Bartholdi (1834 – 1904)



Frédéric Auguste Bartholdi, también conocido por el sobrenombre de Amilcar Hasenfratz, fue un escultor alsaciano.



LIBERTAD ILUMINANDO AL
MUNDO - NEW YORK

MILES DAVIS - FRANCIA



Niki de Saint Phalle (1930 – 2002)



Escultora francesa, pintora y cineasta. Sus obras son de gran tamaño y se encuentran exhibidas en áreas públicas.

Augusta Savage (1892 – 1962)



Escultora afro-americana, del renacimiento de Harlem. Luchó por igualdad de derechos en la comunidad artística.



EL ARPA - NEW YORK

Medio para la creación individual y colectiva



Introducción al aprendizaje.

Se debe individualizar lo aprendido y trasladarlo al mundo personal.

Reflexión sobre la escultura.

Tener un sentido de respeto por los lenguajes y las formas del pasado.

Ser testigos de nuestro presente, adaptando los recursos y medios actuales.

Papel del artista.

Representación de un momento histórico o de la sociedad.

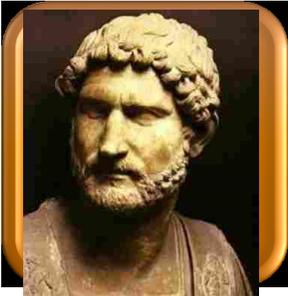
Es visto muchas veces como testigo de otro mundo.

Convencer y convencerse de sus valores de trabajo.

Conclusiones



La escultura es un medio de expresión importante debido a que en ella se representa la historia del hombre.



Se utiliza para inmortalizar y recordar hechos y personajes importantes.



Medio para desarrollar y descubrir nuevas técnicas para su elaboración; y su relación con la arquitectura.

Título original: **L'Homme qui marche I**

- Museo: Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (Estados Unidos)
- Técnica: Escultura (183 x 25.5 x 95 cms.)
- Escrito por: Fulwood Lampkin
- Para simbolizar al ser humano, Alberto Giacometti modela a este personaje filiforme, cuyas extremidades se alargan, potenciando su extrema delgadez. Con ello transmite una sensación de fantasmagórica fragilidad pero a la vez una sólida determinación.
- Las figuras de Giacometti, reducidas lo mínimo sólo para tenerse en pie, son intrigantes. Este «hombre que camina» viste una piel rugosa. Lo demás es hueso. No tiene identidad y es a tamaño natural, lo que nos hace identificarnos con la figura.
- Al parecer estas figuras anoréxicas vienen de cuando el escultor tenía 37 años. En París se despidió de su amiga modelo Isabel Lambert y la observó alejarse. Giacometti vio cómo se hacía cada vez más pequeña, pero sin perder intensidad y conservando intacta su propia identidad.
- Ahí lo tuvo claro: su objetivo era llegar allá donde la forma humana empieza a disolverse pero sin desaparecer totalmente.
- Sartre lo definió como «el artista existencialista perfecto», «a mitad de camino entre el ser y la nada».
- Pero el artista supo captar el momento decisivo de un hombre que revela en sí una fuerza vital basada en su propio impulso. Y sus pies, anclados en el suelo, lo conectan a la tierra, con la que se convierte en uno.



Bibliografía

- Historia de la escultura. Recuperado de: <https://lasesculturas.com/historia-de-la-escultura/>
- Escultura. Recuperado de : <https://concepto.de/escultura/>
- Cajal, A. (2019). Los 31 Escultores Más Famosos de la Historia. 13 - 03 - 2020, de lifeder.com Sitio web: <https://www.lifeder.com/escultores-famosos/>
- Bañuelos T. (2016) *“La escultura, el medio, su entorno y su fin”*. Pp. 79 – 128. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- https://www.profesorenlinea.cl/artes/Escultura_tecnicas1M.htm
- <http://www.muvep.es/Tecnicas/Escultura.htm>